

रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति (रेडियो नेपाल)

खुला तथा आन्तरिक प्रतियोगितात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा योजना
सेवा: सञ्चार तथा कार्यक्रम, समूह: कार्यक्रम, उपसमूह: संगीत, तह: ६, पद: संगीत संयोजक

प्रथम चरण: लिखित परीक्षा

पूर्णाङ्क २००

द्वितीय चरण: प्रयोगात्मक परीक्षा

पूर्णाङ्क: ५०

तृतीय चरण: अन्तर्वार्ता

पूर्णाङ्क: ३०

| लिखित परीक्षा योजना | | | | | | |
|---------------------|--|-----------|-----------------|---------------|--------------|---------|
| पत्र | विषय | पूर्णाङ्क | परीक्षा प्रणाली | अंक भार | उत्तीर्णाङ्क | समय |
| प्रथम | प्रशासन र व्यवस्थापन तथा समाजिक अध्ययन | १०० | विषयगत | १० X १० = १०० | ४० | ३ घण्टा |
| द्वितीय | सेवा सम्बन्धी | १०० | विषयगत | १० X १० = १०० | ४० | ३ घण्टा |

प्रयोगात्मक परीक्षा योजना

पूर्णाङ्क ५०

उत्तीर्णाङ्क २०

(क) दिइएका वाद्ययन्त्रहरूको सही पहिचान गर्नुपर्ने ।

(ख) दिइएका वाद्ययन्त्रहरूको सही वादन गर्नुपर्ने ।

(ग) दिइएका वाद्ययन्त्रहरूका आधारमा सोधिएका प्रश्नहरूको सही जवाफ दिनु पर्ने ।

द्रष्टव्य :

१. यस पाठ्यक्रम अनुसार दुई पत्रको लिखित परीक्षा लिइनेछ ।
२. लिखित परीक्षाको माध्यम भाषा नेपाली वा अंग्रेजी हुनेछ ।
३. प्रत्येक पत्रको लागि छुट्टाछुट्टै उत्तर पुस्तिका हुनेछन् । परीक्षार्थीले प्रत्येक खण्डको उत्तर छुट्टै उत्तर पुस्तिकामा लेख्नु पर्दछ ।
४. यथासम्भव प्रश्नहरू नेपालको सन्दर्भमा सोधिने छन् ।
५. यस पाठ्यक्रममा जेसुकै लेखिएको भएता पनि पाठ्यक्रममा परेका ऐन, नियमहरू परीक्षाको मिति भन्दा ३ महिना अगाडि (संशोधन भएका वा संशोधन भई हटाइएका वा थप गरी संशोधन भई) कायम रहेकालाई यस पाठ्यक्रममा परेको सम्झनु पर्दछ ।
६. प्रथम चरणको लिखित परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरूलाई मात्र द्वितीय चरणको प्रयोगात्मक परीक्षामा समावेश गराइनेछ तथा द्वितीय चरणको प्रयोगात्मक परीक्षाबाट छनौट भएका उम्मेदवारहरूलाई मात्र तृतीय चरणको अन्तर्वार्तामा सम्मिलित गराइनेछ ।
७. यस भन्दा अगाडि लागू भएको माथि उल्लिखित समूहको पाठ्यक्रम खारेज गरिएको छ ।

रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति (रेडियो नेपाल)

खुला तथा आन्तरिक प्रतियोगितात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा योजना
सेवा: सञ्चार तथा कार्यक्रम, समुह: कार्यक्रम, उपसमूह: संगीत, तह: ६, पद: संगीत संयोजक

प्रथमपत्र: प्रशासन र व्यवस्थापन तथा सामाजिक अध्ययन

पूर्णाङ्क: १००

खण्ड क: प्रशासन र व्यवस्थापन

५ X १० = ५०

१. राज्य र नागरिकता
२. नेपालमा संवैधानिक विकासको सामान्य जानकारी
३. सरकारको अर्थ, शक्ति पृथकीकरण र शक्ति सन्तुलनको अवधारणा
४. नेपाल सरकारका प्रमुख राष्ट्रिय नीतिहरु र तीनका कार्यान्वयन पक्ष (सूचना तथा संचार प्रविधि नीति २०७२, गरिबी निवारण र रोजगारी नीति र वैदेशिक सहायता सम्बन्धी नीति)
५. नेपालका सरकारी संगठनहरुमा रहेको कमजोरी र प्रशासनिक सुधारको आवश्यकता ।
६. नेपाल सरकार, संगठित संस्था र गैर सरकारी/निजी क्षेत्रबीचको सम्बन्ध ।
७. सुशासन, पारदर्शिता, उत्तरदायित्व, निष्पक्षता र व्यावसायिकता ।
८. व्यवस्थापनका अवधारणा र सिद्धान्त तथा यसका विभिन्न पक्षहरु (नेतृत्व, उत्प्रेरणा, निर्णय प्रक्रिया)
९. जनशक्ति व्यवस्थापन तथा योजना
१०. सहभागितामुलक व्यवस्थापन
११. सार्वजनिक संस्थाहरुको व्यवस्थापन
१२. सार्वजनिक नीति तर्जुमा, कार्यान्वयन र मूल्याङ्कन
१३. अधिकार प्रत्यायोजन, अधिकार निक्षेपण, समन्वय र सुपरिवेक्षण
१४. व्यवस्थापन सूचना प्रणाली

खण्ड ख: सामाजिक अध्ययन

५ X १० = ५०

१. भौगोलिक आधारमा नेपालको विभाजन र प्रत्येक प्रदेशका विशेषता, नेपालको प्राकृतिक सम्पदा, जलश्रोत, पहाड, खानी र जलवायू ।
२. नेपालको इतिहास (प्राचीनकालदेखि हालसम्म)
३. नेपालको वर्तमान शासन पद्धती संघीय लोकतान्त्रिक गणतन्त्रात्मक व्यवस्था र नेपालको संविधान (संवैधानिक अंगहरु, मौलिक हक र कर्तव्य, व्यवस्थापिका, कार्यपालिका र न्यायपालिका)
४. नेपालको योजनावद्ध विकास र चालु आवधिक योजनाको सामान्य जानकारी ।
५. नेपालको परराष्ट्र सम्बन्धको विकास, सार्क र संयुक्त राष्ट्र संघ
६. नेपालको सरकारी बजेट प्रणाली र सरकारको आर्थिक कार्य प्रणालीको सामान्य जानकारी
७. कर्मचारी प्रशासन र संगठनात्मक व्यवहार सम्बन्धी जानकारी ।
८. नेपाली समाजका परम्परा, सामाजिक मुल्य र मान्यता, प्रचलित धर्महरु, जातजाति, भाषाभाषी र कला संस्कृति
९. सामाजिक समस्या, विकृतिहरु र त्यसको समाधान ।

रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति (रेडियो नेपाल)

खुला तथा आन्तरिक प्रतियोगितात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम एवं परीक्षा योजना
सेवा: सञ्चार तथा कार्यक्रम, समुह: कार्यक्रम, उपसमूह: संगीत, तह: ६, पद: संगीत संयोजक

द्वितीयपत्र : सेवा सम्बन्धी

पूर्णाङ्क १००

खण्ड क: विषयगत ज्ञान

७ x १० = ७०

१. पुर्वीय र पाश्चात्य संगीतको परिचय, आवश्यकता र महत्व ।
२. स्थानीय, पुर्वीय र पाश्चात्य संगीतमा प्रचलित परिभाषिक शब्दहरू (Musical terms) को अध्ययन, अभ्यास र तिनको उपयोगिता ।
३. नेपाली संगीतका प्रमुख विशेषताहरू सहित वर्तमान अवस्था ।
४. नेपाली संगीतको क्रमबद्ध विकासको इतिहास
५. रेडियो प्रसारण र नेपाली संगीतको सम्बन्ध
६. नेपाली संगीतको प्रवर्द्धन र विकासमा रेडियो नेपालको भूमिका
७. पश्चिमा संगीतका प्रतलित विशेषताहरू ।
८. प्रचलित तालहरू (नेपाली पुर्वीय र पाश्चात्यको परिचय र अध्यास) ।
९. लयको परिचय, प्रकार र तिनका महत्व ।
१०. लोक तालको अभ्यास र महत्व ।
 - क. व्यांचुली, भ्याउरे, ख्याली र मैथिली धूनको परिचय ।
 - ख. थाटहरूको परिचय र अभ्यास ।
 - ग. विभिन्न अलङ्कारको परिचय र तिनको अभ्यास ।
 - घ. सामान्य लोकगीत र ऋतुकालीन लोकगीत, आधुनिकगीत र शास्त्रीयगीतको अभ्यास ।
११. पुर्वीय र पश्चिमी संगीत पद्धति, Notation (स्वरलिपि) तथा वाद्यवादन ।
१२. लोक/आधुनिक संगीतमा गीत तथा धुनहरू संयोजन सहित कम्प्युटर प्रविधिमा संगीत संयोजन

खण्ड ख: ऐन, कानून सम्बन्धी ज्ञान

३ x १० = ३०

- १ रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति, गठन आदेश, २०४१ (संशोधन सहित)
- २ रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति, कर्मचारी सेवा शर्त नियमावली, २०७७
- ३ रेडियो प्रसार सेवा विकास समिति, आर्थिक नियमावली, २०४९
- ४ राष्ट्रिय आमसंचार नीति, २०७३
- ५ राष्ट्रिय प्रसारण ऐन, २०४९ र राष्ट्रिय प्रसारण नियमावली, २०५२ (संशोधन सहित)
- ६ श्रमजीवि पत्रकार सम्बन्धी ऐन, २०५१ र श्रमजीवि पत्रकार सम्बन्धी नियमावली, २०५३ (संशोधन सहित)
- ७ नेपालको संविधान
- ८ सूचनाको हक सम्बन्धी ऐन २०६४ र नियमावली २०६५
- ९ सूचना तथा सञ्चार प्रविधि नीति २०७२
- १० विज्ञापन रहित (clean feed) नीति २०७३
- ११ विज्ञापन (नियमन गर्ने) ऐन २०७६
- १२ अनलाइन सञ्चार माध्यम संचालन निर्देशिका २०७३ (संशोधन सहित)
- १३ विज्ञापन (नियमन गर्ने) नियमावली, २०७७